

Дом на новой площади

Ю.В. Черников



А.П. Богданов

В 60-е годы XIX столетия неумолимая поступь прогресса охватила патриархальную Русь. Страна переживала эпоху реформ Александра II, формировался фундамент отечественного капитализма. Для Москвы также начался период бурного развития: город становится крупным железнодорожным узлом, растут заводы и фабрики, ширится торговля. Но, несмотря на быстрый экономический рост, Москва оставалась «большой деревней», сильно отличаясь от крупных городов Запада по многим техническим и экономическим показателям. В то время, когда в Лондоне в 1863 г. заработал метрополитен, Москва в большей части была деревянной и одноэтажной...

В середине XIX века в Московском университете работала целая плеяда видных ученых – Ф.А. Бредихин, А.П. Богданов, А.Ю. Давидов, В.О. Ковалевский, В.В. Марковников, И.М. Сеченов, А.Г. Столетов, К.А. Тимирязев, Г.Е. Щуровский, В.Я. Цингер. Это было замечательное поколение передовых людей России 50-60 годов, которых не покидала надежда, что Россия при благоприятных условиях сможет самостоятельно развивать науку, технику и промышленность, ни в чем не уступающих ино-

странным. По образному выражению К.А. Тимирязева, вторая половина XIX столетия вошла в историю науки, «как весна русского естествознания».

Среди перечисленных выше ученых видное место занимал двадцатисемилетний профессор Анатолий Петрович Богданов. Выдающийся зоолог, он обладал пытливым умом естествоиспытателя. Богданов понимал, что естественные науки являются фундаментом новой техники и промышленности, он видел в них тот рычаг, с помощью которого можно ускорить промышленное развитие России. Вместе с коллегами он искал пути просвещения различных слоев населения. Вероятно, тогда у него и возникла мысль о создании при университете Общества любителей естествознания. Его поддержали известный математик, профессор Август Юльевич Давидов и профессор Григорий Ефимович Щуровский – путешественник и исследователь Урала и Алтая.

14 октября 1863 г. они собрались на квартире Богданова, чтобы обсудить задачи Общества. Ученые разработали обширную программу популяризации естествознания среди широких слоев населения. Весной 1864 г. в здании университета на Моховой улице собрался ученый совет, который официально утвердил программу деятельности, как его стали называть, Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Первым президентом был утвержден Г.Е. Щуровский, бесценно руководивший им в течение двадцати трех лет. Вице-президентом стал А.Ю. Давидов, членом совета – А.П. Богданов. Общество на свои средства снаряжало научные экспедиции, организовывало чтение общедоступных лекций, на которых знакомило широкие круги общественности с новейшими научными открытиями, выпускало отдельные книги и бро-

шюры научно-популярного характера. При Обществе была организована первая публичная библиотека, фонд которой собирали из личных библиотек сами ученые.

Однако в Москве Общество не имело постоянной базы, где можно было бы широко развернуть просветительскую деятельность. И тогда возникла мысль открыть в Москве общедоступный музей [1]. Иметь свое здание с лекционными залами, сделать его центром распространения естественнонаучных знаний – вот о чем мечтали ученые. Одержимый этой идеей, профессор Богданов выступил на заседании Городской думы с пламенной речью. Он добился от городских властей согласия и разрешения на то, чтобы организовать в Москве музей прикладных знаний.

На очередном заседании совета Общества любителей естествознания Богданов вносит предложение для начала организовать в Москве естественно-промышленную выставку, которое было принято. Инициативный комитет объявил о сборе средств на организацию выставки. Было собрано 200 тыс. рублей, но денег требовалось гораздо больше.

Богданов развернул активную деятельность по организации выставки и привлек к ней не только ученых и инженеров, но и богатых купцов и промышленников. Потекли пожертвования от именитых торговых фирм Губонина, братьев Поповых, от фабриканта Морозова, железнодорожного магната фон Мекка и других капиталистов.

Естественно-промышленная выставка 1872 г. или как ее стали называть Политехническая выставка, была приурочена к 200-летию со дня рождения императора Петра I. Этому юбилею П.И. Чайковский посвятил кантату, специально написанную к открытию выставки. Одной из важных



целей выставки было желание собрать на ней экспонаты, которые потом можно было бы использовать для создававшегося Музея прикладных знаний (будущего Политехнического музея).

Выставка проходила с 30 мая по 1 сентября в Манеже, а также в 86 временных павильонах и строениях в Александровском саду на Кремлевской набережной. Участвовали в ней свыше 10 тысяч российских экспонентов и около 2 тысяч иностранных (в основном из европейских стран). Демонстрировались действующие машины (в Манеже), пароходы (на реке Москва), паровозы (на набережной), схемы построенных и проектируемых железных дорог, многочисленные приборы; в историческом отделе – портреты Петра I и его сподвижников, предметы искусства петровского времени. В период функционирования выставки проходили диспуты, чтения, лекции, ежедневно выходила газета «Вестник Московской политехнической выставки». Выставку посетили 750 000 человек.

Осенью, после закрытия Политехнической выставки, отобранные комитетом экспонаты перевезли в дом Степанова на Пречистенке (ныне ул. Кропоткина, дом 7), арендованный под музей, ставший их первым музейным помещением.

Музей открыл свои двери 12 декабря 1872 г. Первая экспозиция состояла из отделов: технического, сельскохозяйственного, прикладной зоологии, прикладной физики, архитектурного, учебного, торгового мореходства и почтовой техники. Залы заполнились любознательными посетителями. Их было так много, что небольшой дом Степанова не мог вместить всех желающих. С большим энтузиазмом в Политехническом музее развернулась просветительская деятельность. Всей работой музея руководил коллегиальный орган – Комитет музея.

Радуюсь первым успехам в популяризации научных знаний, основатели музея в то же время сознавали, что, если он останется в малоприспособленном для этой цели помещении, то перспективы развития у него, по сути дела, не будет. Дом тесен, многие ценные экспонаты пришлось разместить в сырых подвалах. Все понимали, что музею необходимо специальное здание.

Комитет музея объявил конкурс на лучшее выполнение архитектурного проекта здания музея. На рассмотрение отобрали шесть проектов, но они были признаны неудовлетворительными. Тогда обратились к архитектору Ипполиту Антоновичу Монигетти, который уже был известен как создатель проектов парадных зал Аничкова дворца в Петербурге, парковых построек в Царском Селе, а на Политехнической выставке посетители высоко оценили его проект Морского павильона. Через некоторое время профессор Монигетти представил на обсуждение Комитету музея эскиз будущего здания, который произвел на присутствующих ошеломляющее впечатление своей грандиозностью, монументальностью и масштабностью. Именно о таком здании музея мечтали ученые.

По просьбе ученых, обратившихся с прошением, Московская городская Дума выделила для музея участок земли площадью около пяти гектаров между Лубянской площадью и Ильинскими воротами вдоль каменной стены Китай-города и 500 тыс. руб. для строительства здания (сегодня этот участок называется «Новая площадь»).

За три года было воздвигнуто центральное здание Политехнического музея (рис. 1). Оно отличалось просторными и высокими залами, богатой и изящной внутренней отделкой. Громадные окна давали много света. Фасад Монигетти украсил оригинальными орнаментами, пилястрами, балконами.

30 мая 1877 года в новом здании состоялась церемония открытия. В зале музея собрались члены Общества любителей естествознания и приглашенные гости. Заседание открыл член Комитета музея профессор Богданов с докладом «Задачи будущего по отношению к Московскому Политехническому музею». С этого дня началась жизнь нового здания на Лубянке, вписавшего множество ярких страниц в историю русской науки.

В 1887 – 1896 гг. по проекту инженера путей сообщения И.А. Сытенко и архитектора Н.А. Шохина было возведено южное крыло Политехнического музея. Северный корпус с большой аудиторией был построен в 1903 – 1907 гг. Автором проекта и руководителем строительства был инженер

Г.И. Макаев. Всего же строительство продолжалось 30 лет.

На протяжении всей своей истории музей, прежде всего, знакомил своих посетителей с достижениями человеческой мысли. Он стал местом, в котором собиралась интеллигенция и где развивалась научная мысль. Здесь проходили обсуждения многих технических идей: телефонии, радиосвязи, электрического освещения. С лекциями, которые называли «народные чтения», в музее выступали самые известные российские ученые: А.Г. Столетов, П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин, К.А. Тимирязев и многие другие.

В конце XIX столетия, когда ушли из жизни основатели музея, произошла смена поколений в руководстве музея и Общества. В декабре 1890 г. профессор Дмитрий Николаевич Анучин – географ, антрополог и этнограф – стал президентом Общества любителей естествознания, которым руководил в течение тридцати трех лет, направляя его деятельность на благородную цель – развитие науки и распространение знаний.

В XX веке значительную роль в работе Общества и музея сыграли выдающиеся русские и советские ученые: Н.Е. Жуковский, А.С. Попов, И.И. Мечников, А.П. Павлов, Н.Д. Зелинский, А.Е. Ферсман, Д.К. Чернов, Ф.А. Цандер, М.А. Бонч-Бруевич и многие, многие другие. В музее с лекциями выступали датский физик Н. Бор, немецкий писатель Л. Фейхтвангер, английский физик Д. Бернал. В музее также проходили диспуты, которые касались острых вопросов живописи и литературы, актуальных проблем освоения Арктики, кибернетики и космических полетов.

В 1941 – 1943 годах музей был временно закрыт для посещения, но



Рис. 1



работа по распространению научно-технических знаний продолжалась. В суровые дни войны музей организовывал временные и передвижные выставки, имеющие оборонное значение. На базе музея работали курсы по подготовке шоферов и радистов.

В настоящее время Политехнический музей имеет следующие отделы [2]:

- «Горное дело» (коллекция «Минералы, горные породы, полезные ископаемые», коллекция шахтерских светильников, начиная от античного глиняного светильника IV века до н.э. и до современных аккумуляторных светильников).

- «Металлургия» (от руды – к металлу).

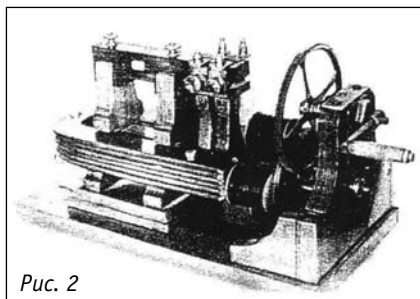


Рис. 2



Рис. 3

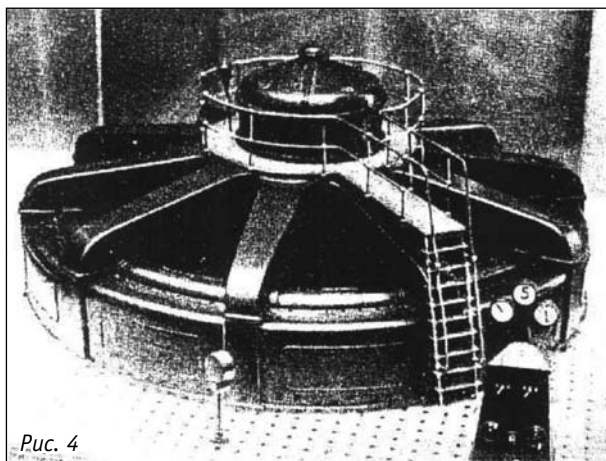


Рис. 4

- «Химия» (в т.ч. макет химической лаборатории М.В. Ломоносова и первые произведения гальванопластики Б.С. Якоби).

- «Транспорт» (представлена коллекция автомобилей, в т.ч. легковой автомобиль «Руссо-Балт» 1911 г.).

- «Космонавтика» (работы К.Э. Циолковского, макеты космических аппаратов).

- «Физика» (представлены экспонаты по истории микроскопов, фотографии, голографии).

- «Машиностроение».

- «Энергетика».

- «Автоматика».

- «Вычислительная техника».

- «Радиоэлектроника и связь».

Для читателей журнала «Электропанорама» наибольший интерес могут представлять следующие экспозиции:

- В отделе «Машиностроение» представлена коллекция сварочного оборудования, отражающая историю сварки с 1880 г. до наших дней, в т.ч. сварочные машины и установки, трансформаторы, регуляторы для различных способов сварки, подлинный сварочный генератор Н.Г. Славянова.

- В отделе «Энергетика» – коллекция электрических машин отражает эволюцию данной техники, начиная от лабораторных образцов XIX века и до современности; среди экспонатов магнитоэлектрический генератор 40-х годов XIX века (рис. 3), трехфазный асинхронный двигатель М.И. Доливо-Добровольского (рис. 4), модель гидрогенератора Волховской ГЭС (рис. 5). Экспозиция «Русский свет» этого же отдела посвящена истории электрического освещения. В ней представлены дуговая электрическая свеча П.Н. Яблочкова (рис. 6), лампа накаливания А.Н. Лодыгина (рис. 7), различные современные светильники.



Рис. 5



Рис. 6

- В отделе «Вычислительная техника» показан путь развития этого вида техники от простейших приспособлений древности до современных ЭВМ. Представлены «счислитель» Куммера, арифмометры Т. Однера, комплекс вычислительных машин Голлерита, использовавшийся для подсчета результатов Всероссийской переписи населения в 1897 г., работы советских ученых – создателей первых ЭВМ.

- В отделе «Радиоэлектроника и связь» показан первый радиоприемник А.С. Попова, детекторные, ламповые, полупроводниковые приемные и передающие устройства, средства записи и воспроизведения звука, коллекция телеграфных аппаратов, начиная от первого электромагнитного телеграфа П.Л. Шиллинга, коллекция телефонных аппаратов и телефонных станций.

Музейное собрание насчитывает свыше 160 тысяч предметов, занимающих площадь около 10,5 тыс. м².

Неотъемлемой частью музея является Центральная Политехническая библиотека. Ее многоотраслевой фонд насчитывает свыше трех миллионов экземпляров книг, периодических изданий, нормативно-технических документов.

Политехнический музей – научный, просветительский и культурный центр России, головной музей истории науки и техники, один из десяти наиболее крупных многопрофильных музеев мира.

Литература:

1. Анисимов А.И. Наш политехнический (страницы истории). – М.: Знание, 1983 с.

2. Политехнический музей. – www.deol.ru/culture/.../politeh.htm.